

# ARTURO VERMI

**Figure in un tempo-spazio**

*a cura di Flaminio Gualdoni*

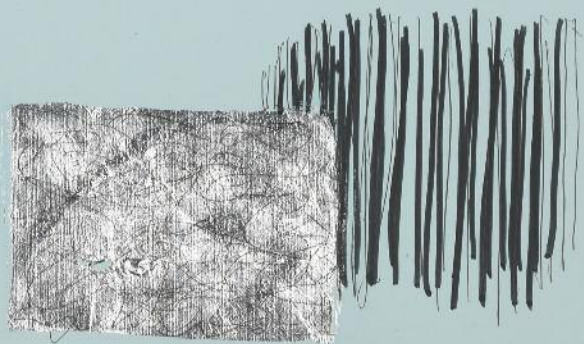
Inaugurazione 6 ottobre 2017

**7 ottobre - 25 novembre 2017**



**Guida  
alla mostra**

*Arturo Vermi*

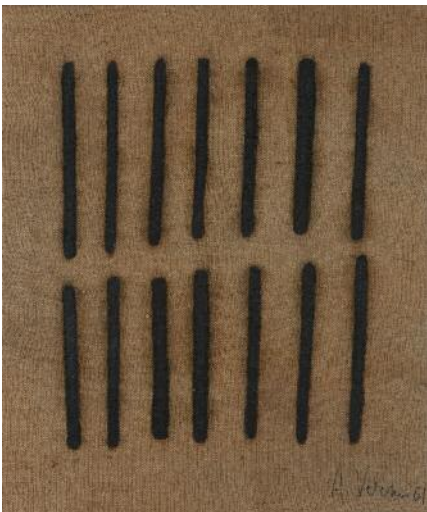


A. Vermeij 66

# ARTURO VERMI

## 1. Diari

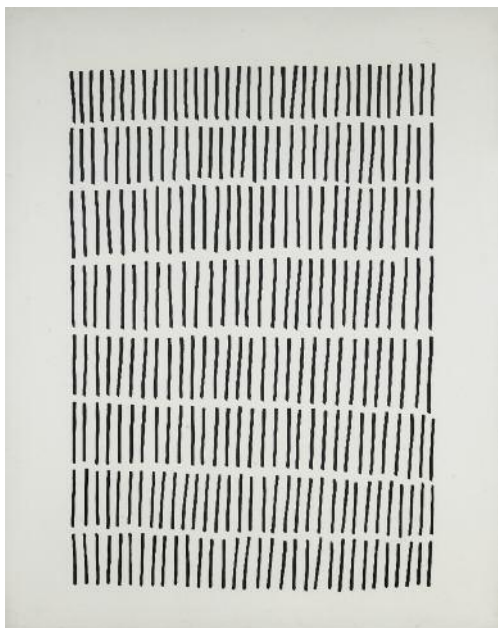
Segni regolari si ripetono con cadenza iterativa registrando gli avvenimenti minimi di una quantità di tempo della vita dell'autore.



**Diario, 1961,**  
olio su tela di sacco, cm 60x50



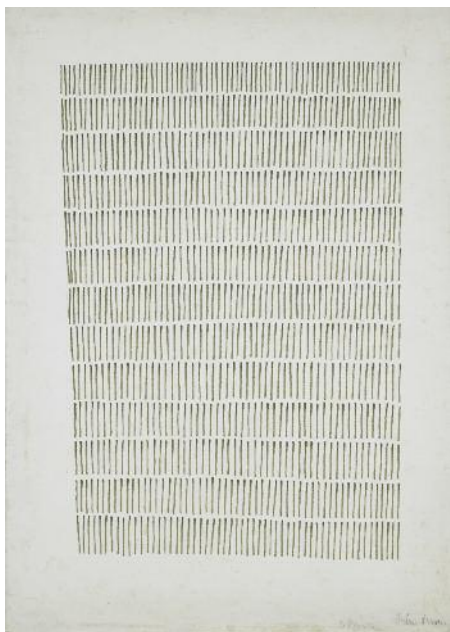
**Diario, 1964,**  
olio su tela di sacco, cm 60x50



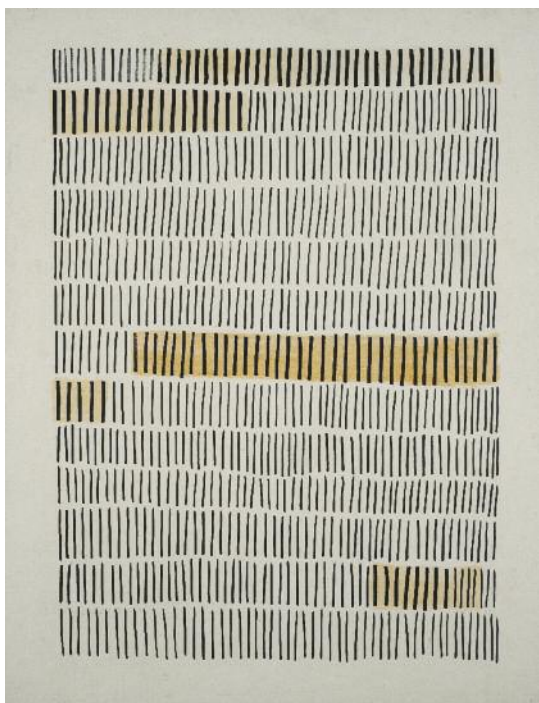
**Diario**, 1965,  
olio su tela, cm 100x80



**Storia della china**, 1975,  
smalto su foglia d'oro, cm 50x40



**Storia del mago Sabino**, 1963,  
olio su carta intelata, cm 78x57



**Appunti**, 1986,  
acrilico su tela, cm 146x114

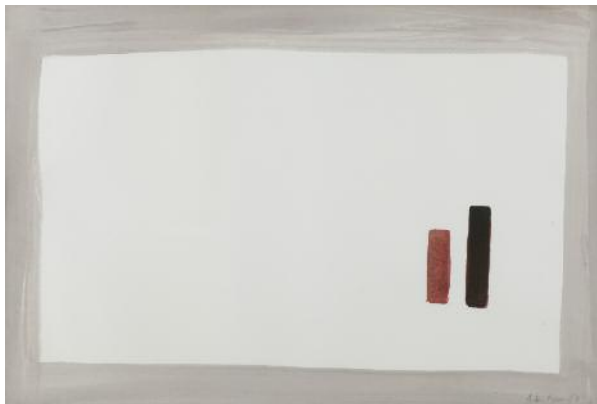




**I comandamenti**, 1971,  
scultura in legno e foglia d'oro, cm 70x45x5

## 2. Presenze

Segni forti si fanno presenza, caratterizzando la superficie attraverso la loro presenza minima ma essenziale.



**Presenze**, 1963,  
olio su carta, cm 71x105



**Figure in un tempo-spazio**, 1964,  
pastelli e olio su carta intelata, cm 70x50



**Presenza**, 1964,  
olio su carta intelata, cm 61x45,5



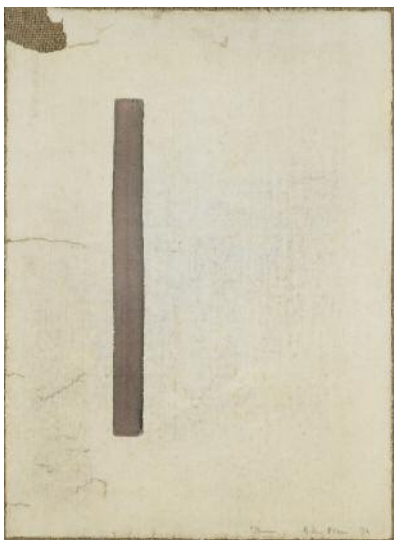
**Presenza**, 1965,  
olio su carta intelata, cm 70x50



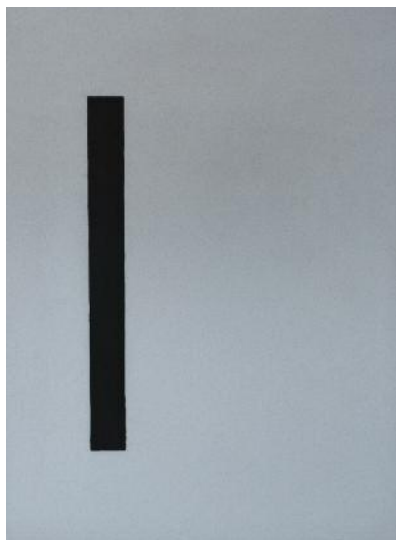
**Presenze con inserto**, 1969,  
inserti su tela cerata, cm 116x92



**Presenza**, 1970,  
olio su carta intelata, cm 70x49



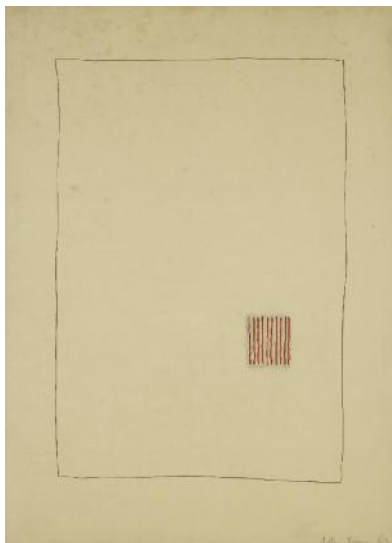
**Presenza**, 1974,  
acquerello su carta intelata, cm 67x49



**Presenza**, 1978,  
acrilico su tela, cm 80x60

### 3. Paesaggi

Ridotto alla propria essenzialità, il segno si dispone a suggerire un umore di spazio naturale, come la distillazione assoluta del paesaggio.



**Paesaggio**, 1964,  
olio su carta intelata, cm 67x48



**Paesaggio**, 1964,  
tecnica mista su carta intelata, cm 67,5x48



**Paesaggio**, 1965,  
tecnica mista su carta intelata, cm 71x50



**Paesaggio**, 1975,  
pennarello su cartoncino su tela, cm 100x70





**Paesaggio**, 1975,  
pennarelli su tela, cm 100x80

## 4. Piattaforme

La superficie si anima di un accidente plastico che determina l'irruzione dello spazio dell'artistico nel mondo dell'esistenza.



**Piattaforma**, 1971,  
tecnica mista su carta, cm 25x35



**Piattaforma**, 1972,  
tecnica mista su carta intelata, cm 70x50

## 5. Frammenti

L'opera si fa presenza fisica che abita il mondo, come un avvenimento straniato dall'oro e dall'argento, colori non descrittivi, presenze fastose e aliene.



**Frammento**, 1974,  
carta dorata, cm 35,5x56



**Frammento**, 1974,  
carta argentata, cm 36x56,6



**Frammento**, 1974,  
carta dorata, cm 58,5x75,5



**Frammento**, 1974,  
grafite su tavola centinata ricurva,  
cm 85x52x2,8

## 6. Invasioni

I segni elementari attuano movimenti nello spazio, quasi facendo irruzione nella neutralità della superficie e rendendola lo spazio di un evento.



**Isola**, 1969,  
inserti su carta intelata, cm 50x71



**Senza titolo (Invasione)**, 1970,  
olio su tela, cm 50x71



**Ellissi**, 1975,  
inserti su carta intelata, cm 71x50



**Invasioni**, 1976,  
acrilico e inserto su tela, cm 100x80

## 7. Marine

Il segno ora acquista un carattere specifico, intona un'idea di orizzonte e quindi la suggestione di un luogo pittorico in rapporto con il naturale.



**Marina**, 1975,  
scotch su carta, cm 50,5x35



[www.fondazioneberardelli.org](http://www.fondazioneberardelli.org)