

TRIBUTO. Domani l'artista sarà ricordato per volere di Renato Corsini, Albano Morandi e Fondazione Berardelli

Sarenco, il fascino irresistibile di un'indomita tigre di carta

Al Macof alle 18 performance di Fontana e Blaine per Isaia Mabellini che non voleva commemorazioni
«È vivo: in noi, nelle sue opere, rimane e resiste»

Alessandra Tonizzo

Dal riso al caos-caustico, dall'artiglio al sorriso. Come una barba che spiana sulla mimica allegra e così non punge.

Come una tigre, di carta. Sarenco (Vobarno 1945, Salò 2017) soprannominava il suo io da profeta restandolo, oltre all'anagrafe, oltremare. Blu Palermo, Verde Firenze, Rosso Kenya, Bresciargento e poi. Isaia Mabellini, poeta visuale.

«Che se penso a lui, immediatamente, viene in mente la parola provocazione. Al modo di una rottura, con un certo tipo di arte e di vita»: Renato Corsini, suo amico. Direttore del Macof, organizza con Albano Morandi e Fondazione Berardelli un tributo (domani, alle 18, in via Moretto 78) al valsabbino internazionale. Sono convocati tutti, alla cerimonia espressiva, dinnanzi alle performance di Giovanni Fontana e Julien Blaine.

«AGIAMO senza scadenze o anniversari - continua Corsini -. Lui non amava le commemorazioni, gli andiamo dietro». Lasciandosi ispirare dall'irriverenza di una sua installazione, «Sarenco è vivo», dove lapidi beffarde decretano la scomparsa della poesia e di grandi poeti (De Vree, Montale, Campana, Ball, Martinetti); l'unico corrente - in grado di correr via, di pedalare gli stilemi - è lo stesso Sarenco. «Sbagliava mica. In noi, nelle sue opere, c'è e resiste».

L'affermazione costruttiva, la creatività politica di Mabellini hanno collezionato fratellanze nel mondo. Artiere eclettico, tra sculture, collage, assemblage e tele emulsionate, dentro fotografia, video, cinema ed editoria, stava a suo agio uguale all'inchiostro simpatico - c'era, si vedeva, non s'impondeva, svaniva, riappariva. Tagliava.

Dal 1982, lo stregò l'Africa. I guerrieri Mau Mau, i copri-



Sarenco e un'originalissima, epocale partita a scacchi



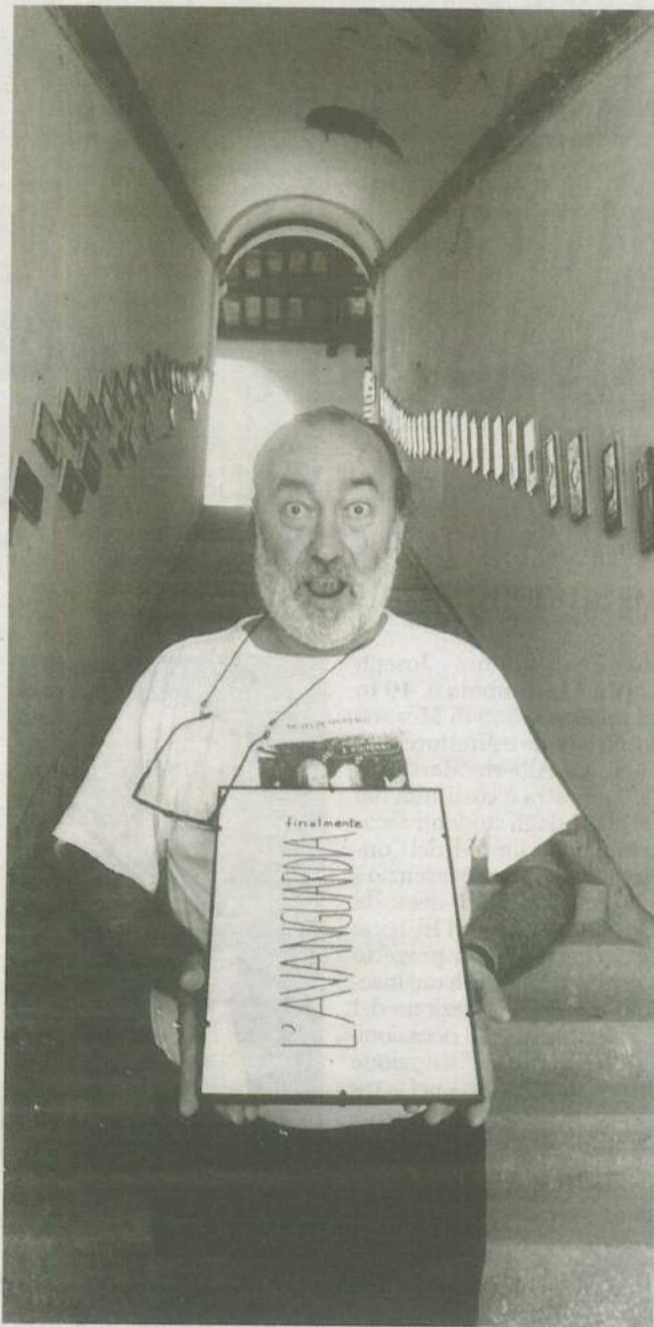
Julien Blaine, performer atteso con Giovanni Fontana FOTO GARGHETTI

L'intervento doppio previsto si riallaccia alla mostra «Fotografare l'arte»

capi piumati, resistenze, tramonti e fierezze; con ciò compose haiku illustrati («Kenya Haiku. A poem is a poem, is a...») di banane, facoceri, elefanti; siglò sotto una riga di leoni criniti uno dei mille epigrammi («Nella vita e in poesia l'unico criterio è la trasgressione»).

LA PERSONALE idea di «Safari» (35mm, girato nel 1990) era l'astrazione del viaggio, ironica e sacrale, filosofica e perpetua. *Travelling poet*.

Lo conosceva Giovanni Fontana (Frosinone, 1946) poliatista focalizzato sulla scrittura intermediale, sul ver-



Isaia Mabellini, in arte Sarenco FOTOGRAFIA FABRIZIO GARGHETTI

bo-visivo. Lo conosceva Julien Blaine (Rognac, 1942), mail artista e performer di fonemi gestualizzati. Si conoscono i due, anche grazie a «Tam Tam» (1978), rivista di poesia fondata da Adriano Spatola e Giulia Niccolai.

Il primo - grafiche irruenze, speranze acconce, trasmutanze, schiocchi di dita - idea liriche, declama in finta compostezza.

Il secondo - sospiri, mani imbiaccate, saltelli, dissacrante ululate - riesce a intervistare elefanti («Reps elephant 306», 1962, circo Franchi).

Insieme, divisi, svolgeran-

no riti separati in onore ai *sarenco* a gamba tesa che il mondo aspetta senza aspettarsi.

L'intervento riallaccia la mostra «Fotografare l'arte», esposta al Macof fino a domenica, negli intenti sia umani sia professionali.

«ESISTONO opere - spiega Corsini - che ci sono e ci saranno (spero) sempre; realtà a portata di mano, recuperabili. Le performance, al contrario, sopravvivono nella traccia di chi le cattura. Quindi, appassionati di fotografia, venite. Io vi invito, a fotografare l'arte».

IL GIRADISCHI

Claudio Andrizzi

Charlotte ser stella lumino

ARTISTA
Charlotte Gainsbourg
TITOLO
Take 2

Non dev'essere facile, portare il nome di un mito del pop francese: Serge Gainsbourg è ancor oggi un'icona, ma Charlotte ce la sta mettendo tutta per essere all'altezza del leggendario papà. Certo, il suo rapporto con la musica è più «occasionale» considerata la stellare carriera cinematografica. Ma ogni volta che torna a cantare, i risultati sono eccezionali. Nel 2017, dopo 7 anni di silenzio, ha conquistato con «Rest», album felpato, sinuoso, notturno, bellissimo, parterre d'ospiti stellari (Paul McCartney, autore della magnifica «Songbird in a cage», Owen Pallett, Connan Mockasin, Guy-Manuel de Homem-Christo dei Daft Punk), sound moderno, can-

Inossidabili Underworld 30 anni dopo

ARTISTA
Underworld
TITOLO
Drift - Episode 1

Non mollano, i titani della techno made in England: sulle scene ormai da trent'anni, autori di brani che hanno davvero segnato un'epoca come «Born Slippy» (brano portante della soundtrack di «Trainspotting»), hanno saputo mantenersi ispirati e visionari come un tempo a dispetto dell'età. L'ulteriore prova in questo travolgente ep, raccolta di tracce disseminate online nell'ambito di «Drift», nuovo progetto multimediale partito a novembre che per un anno vedrà la band pubblicare nuovo materiale (musica, film, storie...) ogni giovedì sul loro sito. Qui i primi pezzi: 6 deliranti, sperimentali, irresistibili cavalcate electro-rock in pieno stile Underworld.

(Caroline)

IL GIOCO DEL LOTTO SuperEnalotto

Le previsioni

CAPIGIOCO - Con 141 assenze il 50 (il pane) su Torino conquista ancora una volta la testa degli attuali centenari. Alle sue spalle tengono il passo l'80 (la bocca) su Genova con 126 ritardi, il 46 (i pomodori) su Palermo con 122 turni e il 41 (il coltello) su Torino con 115 ritardi.

I pronostici su ogni singola ruota

BARI	CAGLIARI	FIRENZE	GENOVA	MILANO	NAPOLI
Per ambo proponiamo la finale 0 con la serie 10-30-40-50-60 e la figura del 2 con la combinazione 11-29-65-74-83. Previsione speciale 79-82 per estratto e ambo.	La cinquina con la combinazione 51-53-54-55-58 e la cadenza di 7 con la serie 7-17-47-67-77 sono interessanti per ambo e terno. Previsione speciale 23-47 per estratto e ambo.	La controfigura di 7 con la serie 18-29-40-51-62 e la cadenza di 5 con la cinquina 5-25-45-65-85 dovrebbero mettersi in luce con qualche ambo. Previsione speciale 4-40 per estratto e ambo.	Per ambo proponiamo la cadenza di 4 con la serie 4-14-44-64-74 e la figura di 3 con la cinquina 12-39-57-66-84. Previsione speciale 80-87 per estratto e ambo.	Per ambo e terno è buona la cadenza di 3 con la serie 13-23-43-63-73 e la figura di 7 con la formazione 7-16-25-52-79. Previsione speciale 76-89 per estratto e ambo.	Avevamo consigliato ambi con la cifra di 4 ed è sortita la coppia 44-54. La controfigura di 1 con la combinazione 1-12-34-45-56 e la cadenza di 3 con la serie 3-13-33-43-73 sono interessanti per ambo. Previsione speciale 4-63 per estratto e ambo.
PALERMO	ROMA	TORINO	VENEZIA	NAZIONALE	TUTTE
Per ambi e terni sono buoni i numeri della trentina con la serie 32-33-35-37-38 e quelli di finale 0 con la formazione 20-30-40-50-60-70-80-90-00. Previsione speciale 82-83.	Avevamo proposto la cadenza di 6 ed è uscita l'ambo 36-66. La cadenza di 4 con la serie 24-34-44-64-74 e la decina dell'90 con la formazione 82-83.	Per ambo e terno vi proponiamo la cadenza di 8 con la combinazione 18-28-38-58-78 e la decina di 50 con la serie 52-53-55-57-77 e 28-37-55-64-82.	La cadenza di 7 e la figura di 1 sono interessanti per ambo e terno: ancorate le giocate alle serie 7-17-47-67-77 e 28-37-55-64-82.	La cadenza di 0 con la combinazione 10-20-50-60-70 e ottantina con la serie 82-84-85-87-88 sono le nostre selezioni ristrette per	Le terzine da puntare preferibilmente per ambo: 13-69-86, 60-77-83, 9-53-69, 7-18-54, 1-46-66.

I ritardatari

XX Numeri	XX Estrazioni di ritardo
BARI	41 87 5 72 69 54 76 51
CAGLIARI	37 84 84 64 63 54 65 50
FIRENZE	66 84 41 71 58 68 4 65
GENOVA	80 126 84 82 54 62 39 55
MILANO	33 77 83 70 71 70 36 53
NAPOLI	67 92 76 65 30 63 34 61
PALERMO	46 122 34 92 44 72 8 72
ROMA	42 89 75 73 49 68 52 63
TORINO	50 141 41 115 61 78 59 61

Il Sup

Conco di gio
L'ultima senza vittoria. 588,8 m il nono riale della sifica d dai 93. no (Pac meri d sestina assenz ritardi. sono l' 224 us

Il pro